AVISO

Revista semanal de EL POPULAR

OLAVARRIA, JUEVES 24 DE MARZO DE 1983

AÑO IV

Nº 184

CRONICAS RETROSPECTIVAS

(lo que ocurría hace 25 y hace 50 años, hurgado y anotado en el archivo de EL POPULAR por Alberto M. Pando)

De hace 50 Años

(semana del 18 al 24 de marzo de 1933)

SITUACION

—El gobierno nacional dispuso **levantar el estado de sitio en los partidos de la Provincia de Buenos Aires donde se votará el domingo 26**, durante el horario de comicio. El disidente conservador **Vicente Solano Lima** ha indicado a sus partidarios que se abstengan —como los radicales— lo que seguramente facilitará el triunfo de los ortodoxos que acatan al caudillo **Alberto Barceló**.

—Grandes y graves **inundaciones** en el partido de Coronel Dorrego, con crecidas en los ríos. Hay ya 20 víctimas. Las lluvias siguen siendo copiosas, cayendo **260 milímetros** en la localidad de Aurora.

—Fue detenido en Brasil **el famoso Chicho Chico** (ya que hubo Chicho Grande, "vero capo" de la mafia en la Argentina), cuyo nombre no es italiano como el del resto de los integrantes de la banda, ya que se llamó **Elías Ben Amar de Sharpe**. Se asegura que los captores y asesinos de Ayerza eran de su clan. Uno de ellos, Vinciguerra, detenido en Rosario inició una huelga de hambre, que al cabo de unos días suspendió.

—El dirigente socialista **Alfredo Palacios** desembarcó en el puerto de Vigo (España) siendo recibido por las autoridades.

—El Reichtag, parlamento alemán, **confirió poderes extraordinarios a Hitler**. El fuhrer se pronunció contra la vuelta al régimen monárquico en Alemania, que cesó tras la I Guerra Mundial, dando lugar a la **República de Weimar, famosa por la Hiperinflación devoradora** (...camino de ella vamos; pero de recordarse que tras la hiperinflación llegó Hitler, cuando los alemanes cansados del desorden económico le dieron esas facultades omnímidas.

—**Terminó la "ley seca" en Estados Unidos.** El flamante presidente Roosevelt dio la ley sobre fabricación y expendio de cervezas, que comenzará a regir el 7 de abril.

ACTIVIDADES

—Se aguarda la fecha definitiva para el homenaje a **don Pablo Fassina, fundador del Banco de La Edificadora** y pionero de actividades varias en Olavarría. Se inaugurará un mausoleo, donde reposarán sus restos; mausoleo que medio siglo después sigue llamando la atención por su majestuosa severidad. **Será orador el profesor Carlos Videla Rivero**, director de la Escuela Normal. También una calle llevará su nombre (no es la que lo lleva ahora, por cuanto se modificó la nomenclatura urbana), y se descubrirá una placa; en tal ocasión hablarán **Antonio Grimaldi**, titular del Concejo Deliberante y **Aristóbulo Moya**, secretario municipal.

—**EL POPULAR continúa su campaña contra las autoridades municipales, volviendo "a la carga"** contra el administrador del Hospital y los usos del Mercado Municipal donde los carniceros conservadores gozarían de franquicias especiales. Esto parece haber llevado a la renuncia al veterinario municipal, doctor Reynaldo Taborelli. La probidad de este funcionario es señalada por este diario, donde se publica una carta posterior, indicando que seguirá en funciones e invita a los periodistas para que en el Mercado comprueben la inspección de res.

—**Nuevas autoridades de la Sociedad Italiana de S. M.** Preside Hortensio Améndola, secundado por Santiago Orlando, José María Ventre, Francisco Scavuzzo, Pedro Piatti, Antonio Aitala, Torcuato Emiliozzi, Francisco Romeo, José Rossi, Víctor Amoroso, Guido Arisi, Juan Fiorilli, Mariano Girgenti, Modesto Emiliozzi, Carlos Ventre, Domingo Colasurdo, y Nóbile Silveri. El tribunal de honor lo integran el cónsul Vicente Tucci, los doctores Amadeo Grimaldi y Alfredo Olivieri Acosta; señores Juan Imeroni y Dante Datelli.

—La Dirección General de Escuelas **amonestó a los maestros** que fueron al congreso de la Asociación en Mar del Plata: Julio A. Pagano, Enrique Dimarco, Leonardo Bertini y Carmelo Arena.

—Nueva comisión directiva de la **Asociación de Maestros**, Preside José V. Jordán, secundado por Enrique Dimarco, Elvira Arena, Elsa Italiani, María Elvira Caroselle de Seone, María Taborelli, Pedro Loreo, Julio A. Pagano, y Leonardo Bertini.

SOCIALES

—Bajo el control del doctor Manuel Rosales, evoluciona favorablemente el estado de salud del director de **EL POPULAR**, Cayetano Ricci.

—Visita Olavarría, procedente de Misiones, **doña Aurora Caro de Zubillaga**, una de las primeras maestras olavarrienses, quien se hospeda en casa de su sobrina Ana Pagano Caro.

—Produjo consternación en los vastos círculos de su actuación el **deceso a los 24 años, de José J. Mujica Magurequi**. El féretro fue llevado a pulso desde su casa (antes se velaba en la casa) de la calle Vicente López, frente a la plaza, **hablando el joven Víctor Arena** en el acto de sepelio en nombre del Club Estudiantes.

—Se restablece en Buenos Aires, tras una intervención quirúrgica la niñita **Mirta Mabel Ciancio Giumelli**. Aquí mejora el joven Vicente Livrieri.

—En lo de Ricardo Stebani se sirve una cena con la que los **amigos de José Américo Mele**, lo despiden por cuanto proseguirá estudios en La Plata.

—En Casilda (Santa Fe) **falleció** la joven señora Elena Pepa de Buceta, hija de don Vicente Pepa y esposa del periodista José María Buceta (h).

—**Se compromete** Alcira Peralta con Carlos del Giovannino y María Barón con Antonio Dilorenzo.

De hace 25 Años

(semana del 18 al 24 de marzo de 1958)

SITUACION

—Se reunieron los **colegios electorales** para designar a las autoridades (a veces los presidentes no los nombran los **colegios militares**, como algunos creen), en todo el país y se consagró oficialmente la fórmula Frondizi-Gómez. También los mismos organismos designaron a los senadores nacionales. Por la Provincia de Buenos Aires serán Adolfo Rocha Errecart y Tomás Arena.

—El gobierno militar se está despidiendo con una **crisis de gabinete**. Han renunciado los radicales del pueblo Carlos Alconada Aramburú (Interior) y Acdeel Salas (Educación). Los mismos así rubricaron su molestia por declaraciones de Cueto Rúa (Comercio) sobre política petrolera.

—**Frondizi conversó con la mesa coordinadora de "las 62"** recibiendo un petitorio para aliviar la situación crítica de los trabajadores (¡siempre estamos en situación crítica!).

—Se fijó fecha —11 de abril— para inaugurar **un monumento al general Urquiza**, en Belgrano (era como una deuda de los militares de la "libertadora" con el vencedor de Caseros, dado que parangonaban la caída de Rosas con la de Perón; de allí el "Libro Negro de la Segunda Tiranía" que entonces circulaba profusamente. Pero esos días **José María Rosa publicó "La caída de Rosas"**, y tanto quedó caído Urquiza por las revelaciones del historiador, como para que ahora pocos se atrevan a defender al entrerriano).

—Fue recordado en sendos actos la memoria del **general Eduardo Lonardi**, a dos años de su caída; en uno sus amigos leales, en otro lo que lo depusieron...Insólito, pero real.

—Fue solucionado, al fin, el **conflicto bancario** con un aumento de emergencia de 450 pesos, libertad a los detenidos, reincorporación de los cesantes y un mes de sueldo como anticipo.

—La marina yanqui colocó en órbita un segundo proyectil de tipo "**Vanguard" denominado "Bete 58"**. Su duración en el espacio se calcula de varios años.

ACTIVIDADES

—Desde el domingo 23 los olavarrienses podrán **viajar en ómnibus directamente**, sin necesidad de ir hasta Azul para tomar servicios de **La Estrella**. Partirá a las 23,30 cada noche, de frente al Hotel Plaza (ahora el bar Bristol) para llegar a Plaza Constitución a las 6,40. El nuevo servicio fue acogido de inmediato con favor por parte de los usuarios.

—El doctor Juan C. Fal preside la **Federación de Sociedades de Fomento**, secundado por Juan Montesano, Siro Cibrán, Fernando Dilascio, Luis Laborde, Juan Mussi, y Habid Elbey.

ESPECTACULOS

—Fue estrenada en el Teatro Municipal la película inglesa "**La batalla del Río de la Plata**" con Anthony Quayle, John Gregson y Peter Finch en los roles protagónicos. **Relata con elogiable objetividad las andanzas del crucero de bolsillo de Alemania "Admiral Graf Spee"**, que jaqueó a la Royal Navy, hasta que una abrumadora fuerza lo rodeó y afectó, obligándole a establecerse en Montevideo, cuyo gobierno que en los hechos era vasallo de la Corona (y el de nosotros bastante tambien, según lo demostró Raúl Scalabrini Ortiz) obligó al buque a retirarse. Para no rendirse ante las unidades que lo esperaban, el capitán Lansford lo hundió, y luego se suicidó. El comentario de EL POPULAR señala el heroísmo alemán, y del citado marino, así como también la complacencia de los uruguayos...(parece que ahora andan realizando filmaciones también bastantes objetivas sobre la **Guerra de las Malvinas**)

SOCIALES

—**Las docentes de los jardines de infantes** agasajaron a Mireya Iglesias de Massolo y a Rosa Giaquinta, por sus recientes ascensos.

—Cumplió dos años **María Mercedes Casey González de La Madrid**, y sus amiguitos la cumplimentaron. EL POPULAR la muestra en su nota gráfica con su hermanita menor, **Silvina**.

—Notas Breves dedica espacio y foto para destacar al **taxista Alfredo Jouanny, conocido como "Caravano"**, que por años sirvió durante las noches a los viajeros olavarrienses (había pocos autos entonces), con constante buen humor por malo que fuese el tiempo, apelando a unas buenas cañas para soportar el rigor invernal, bebida acorde con su pinta tanguera.

—**Las amigas de Elena Teresa Tagliaferri Rocha** la agasajan en el Club Español con motivo de su **casamiento con Luis Viboud**. Se vio allí a Perla y Raquel Fassina, Angélica Andreu de Indavere, Hilde Echevarría de Díaz O'Kelly, Elsa Gorosabel de Saint Lary, Orfelia Lucini de Mingo, Marta Casey, Delfa Presa, Lidia Mugica, Isabel y M. Luisa Améndola, Elsa Italiani Dimarco, Neil Vázquez de Ippólito, etc.

—Para "**Quien es quién en el mundo infantil de Olavarría**" contestan Carlos Manuel Estevez, de 8 años y Edgardo Beltrán, de 7, alumnos de la Escuela 4.

—Se da noticia de los **nacimientos** de Alicia de Luca. Mario Quiroga, José Rolando Guassura, Alicia Chávez, Mónica Paz, Rubén Darío Olazar.

—En el establecimiento "El Mirador" son celebradas las **bodas de plata** matrimoniales de Irma Pacín y Eduardo Striebeck, siendo cumplimentados por sus numerosos amigos.

MORTIMERIANAS

Una cuestión de buen camino

Ubiquémonos nuevamente y para recordar en qué punto estamos parados en esta sección para mirar el panorama de ese momento en nuestra ciudad: Es el mes de julio del año 1940, y en los días inmediatamente siguientes al de la entrega del mando municipal al comisionado designado. Era el final de una época.

Y, como siempre, ocurre, al caído "hay que darle" con todo y desde todos lados, que perdida ya la autoridad de que disponía es mucho más fácil adjudicarle toda clase de fallas, equivocaciones, perversiones y cuanto se quiera endilgar para deslucir lo realizado, por mucho que la apabullante realidad de la obra hecha esté presente ante la mirada de todos cuantos se preocupan de la censura despiadada.

Como contrapartida luminosa, el recién llegado a la fuente de la autoridad vive la euforia de los primeros días que es cuando se hacen las promesas más descabelladas, los programas a veces más absurdos y se insinúan ofrecimientos y acercamientos que a poco andar quedan diluidos en la realidad de lo que verdaderamente hay que hacer y de lo que positivamente se puede hacer, dos premisas que no siempre corren juntas sino muy, pero muy desfasadas una de la otra.

Lo que decimos es lo que siempre ha sucedido, de manera que no nos puede extrañar que así haya sido cuando el Dr. Amadeo Grimaldi hizo la transferencia de la Municipalidad de Olavarría al flamante Comisionado Municipal Dr. Carlos A. Lecot, con lo que terminada abruptamente (no olvidemos que se trató de una intervención a la Provincia de Buenos Aires, que terminó con el gobierno de Manuel Fresco) un período de auténticas, importantes y trascendentes realizaciones que transformaron profundamente la fisonomía de nuestra Olavarría y fue, nadie lo duda, la primera manifestación de la pujanza y del espíritu progresista que así quedaban inauguradas en estos lares. Después de este período, y hasta la consagración del Dr. Portarrieu como Intendente Municipal, de esto ya pasados muchos años, Olavarría no volvió a conocer un período parecido en ningún aspecto. Y hay que tener en cuenta que aquella administración que ejecutó tanta obra edilicia y dio tanto impulso a nuestra ciudad no contaba sino con los magros recursos de los municipios no industriales, desde luego, con el Impuesto a la Piedra. Por algo no faltan vecinos nostálgicos que todavía dicen "¡Ah si en tiempos de los Grimaldi hubiera existido el impuesto a la piedra, qué cosas no se habrían hecho en esta Olavarría...!"

EL MAL CAMINO

Pero no todo son rosas para mencionar aquella administración, ya que había un aspecto fuertemente deficitario que aparecía tan pronto nos alejábamos del ejido urbano: los caminos. Mientras que la ciudad lucía orgullosa su Palacio Municipal, o su Teatro Municipal, o mostraba las bondades del Mercado y el Matadero, o nos deslizábamos raudamente sobre la superficie de las recién pavimentadas calles (un hormigón que dio mucho que hablar pero que todavía está intacto en su calidad y en su duración futura), o se podía hablar de las mejoras en el Hospital y de otras muchas realizaciones de los últimos diez años, quienes debían trasladarse a la zona rural más próxima, o a la zona industrial tan siquiera, tenían que padecer las mil y una en los pantanos o caer en pozos de tremenda envergadura que terminaba con toda la suspensión y la carrocería de los mejores "último modelo" de la época.

El problema vial en la Olavarría de 1940 (que venía de los años anteriores y seguiría, con muy poco a favor para contabilizar, todavía por casi 25 años más) era tremendo. Es claro que no había tampoco muchos elementos para combatir el mal; la maquinaria vial no solamente era escasa sino que también era precaria y de posibilidades limitadas debido a sus sistemas de tracción con motores voluminosos y de no fácil maniobrabilidad, cuando no eran tiradas por caballos y de escasa capacidad de trabajo. A ello se agrega que el transporte de material de relleno se veía frenado por la escasez de unidades volcadoras y, en lo fundamental, que no había trazas debidamente realizadas ni bases de camino capaces de soportar el intenso tránsito rural, que, en épocas de lluvias destruían totalmente los tristes terraplenes de tierra inconsistente. Y no faltaban los que circulaban con tractores, aquellos de tremendas ruedas metálicas con tacos de agarre, que, es fácil darse cuenta, demolían todo lo que pisaban.

Es de imaginar entonces, lo que significaba para la autoridad municipal cada jornada de lluvia; ningún vecino de la campaña dejaba de acordarse del intendente, del secretario de obras públicas, del inspector vial, del camionero y, desde luego de toda la ascendencia materna de cada uno de ellos. Y las quejas, como siempre, morían en los expedientes, pues el municipio no podía hacer más que lo hacía con su parque vial limitado y cachuso frente a la magnitud del problema. Y entonces la queja iba a parar al diario, siempre a EL POPULAR, porque otro, como era oficialista no "se tiraba" con la Intendencia y siempre disimulaba el tamaño de la queja y de lo que había detrás de la queja, que era, ni más ni menos, una realidad dolorosa.

EL COMISIONADO Y LOS CAMINOS

Tan pronto como don Carlos Alejo Lecot asumió se creyó en la obligación de hacer las consabidas promesas, y por supuesto, la de arreglar los caminos y dejar todo "como un billar" no pudo faltarle en los primeros luminosos y eufóricos días de gestión. Y así se dio a la tarea de analizar el problema con el más grande de los optimismos y la mejor disposición de cumplir lo que prometió. Y llamó a reunión de vecinos interesados y directamente perjudicados por la situación imperante para formar comisiones (¡cuándo no! es una vieja costumbre de los argentinos esa formar comisiones para cualquier cosa) con participación de los organismos rurales etc. etc. Lo cierto, lo terminante es que cuando el Dr. Lecot terminó su gestión (grisásea y sin matices relevantes ni nada para recordar en realidad) los caminos siguieron tan malos, poceados y pantanosos como cuando asumió y prometió. Cada productor rural debió conformarse con seguir por el mal camino como Dios lo ayudase mientras masticaba broncas, vomitaba denuestos y seguía acordándose de los ascendientes maternos ahora de los nuevos funcionarios que ocupaban la Municipalidad...

EL POPULAR del 19 de julio de 1940, o sea tres días después de la asunción de las nuevas autoridades titulaba a cuatro columnas en su página principal de la información local; "Autoridades y vecinos han encargado ya la solución de nuestro problema vial", y mencionaba, en una extensa crónica, las alternativas de una reunión en el Palacio y de otra en la Cooperativa Agraria. En esta última se había elaborado un plan de acción que sería pronto sometido a consideración del Comisionado quien, por su parte, dialogó con conocidos vecinos propietarios de campos de la zona y, curiosamente (o no tanto) de filiación política reconocidamente distante de la de las autoridades desplazadas; o sea, la tintura política siempre seguía estando presente, tanto como siguió estándolo el problema vial que se intentaba solucionar.

Y DON MORTIMER

Y Don Mortimer, como de costumbre, se "hacía el gran plato" y ponía la nota divertida en esta cuestión tan principal. Con toda su gracia y su intención a la vez humorística y política, el domingo 21 de julio nos regalaba esta perla satírica que pintaba con caracteres preciosos lo que entonces ocurría. Y lo decía de esta suerte:

Galería de fotografías antiguas

Primer premio en 1923: el "bicho moro"



El terceto que aquí aparece con todos los elementos de su notable disfraz obtuvo el primer premio en los carnavales olavarrienses del año 1923, es decir que han pasado la friolera de 50 pirulos. Estos muchachos de antes no se andaban con cortas cuando de disfrazarse se trataba, y así es como dieron lucimiento en el corso local portando semejante parafernalia para demostrar no solamente las características del dañino bicho, sino también mostrando en las verduras encanastadas los estragos que puede hacer en la quinta. Y debe de haber tenido tal realismo la ficción que mereció nada menos que el primer premio, lo que constituyó todo un acontecimiento festivo para los tres amigos, quienes eran Ernesto Pedro Menón, Francisco Angelillo y José Angelillo. De ellos solo uno sobrevive, pero el recuerdo está patente y aquí nos lo han hecho llegar para esta nuestra galería de viejas fotografías de grata memoria.-

Los consejos de Amadeo

En la entrega del mando Amadeo decía
—y esto es cosa veraz—
a Carlitos, que grandes los oídos abría
para escucharlo más:

—Ruega a Dios; ruega al diablo, ruégale a San Benito
que no llegue a llover
y pídele que el tiempo se quede bien sequito.
Si no ¡ya vas a ver!

En cuanto los caminos se pongan resbalosos
y se entren a quedar
los autos y camiones adentro de los pozos
y empiecen a chillar;

Y diarios y comisiones y todo te serruche
aquello que Dios creó;
mirá Carlitos, todo, todito con su estuche
te lo regalo yo.

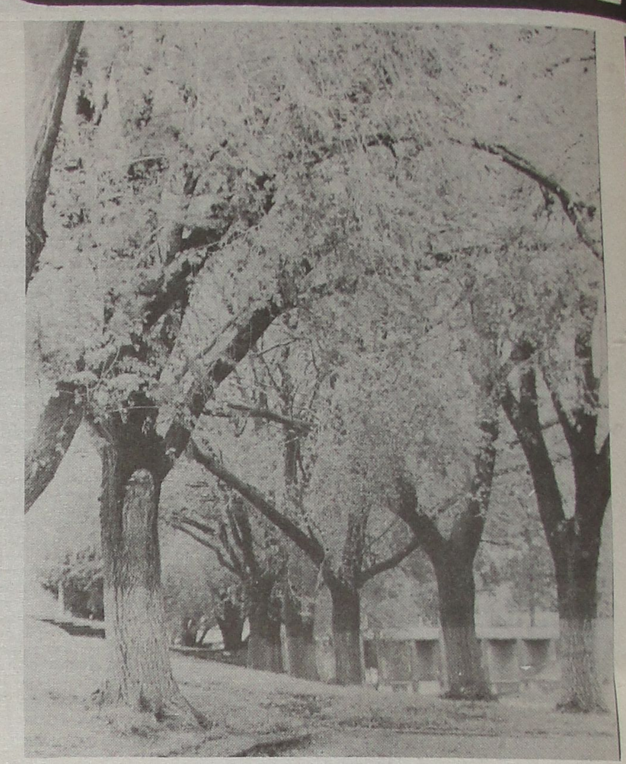
Ayer llovió de nuevo. El bueno de Carlitos
recuerda los consejos de su predecesor,
y le prende una vela a San Judas bendito
patrón de lo imposible, que es santo de su flor.-

Hay una amable invitación para la plática de intimidades muy profundas. Todo hace el ambiente para las confesiones y el análisis de tiernas reflexiones. Tristeza romántica, en verdad, si hay sensibilidad para verlo así.-



¡Hacia arriba, más arriba aún...! Una penosa procesión hacia lo alto, hacia donde está la luz, el sol, la vitalidad y la alegría de la naturaleza despierta. Los penachos que aún quedan son los portaestandartes de esta silenciosa marcha hacia la luz.-

ESTAMPAS DE OTOÑO



Como una guardia de honor las ramas casi desnudas hacen el homenaje al paseante, que, absorto en la contemplación de tanta serenidad nostalgiosa, no siente encima tan perforada protección.-



"Hojas del árbol caído/juguetes del viento son..." Así decía el poeta que le cantaba al otoño y a la nostalgia, dos términos que se conjugan siempre, que siempre van juntos...

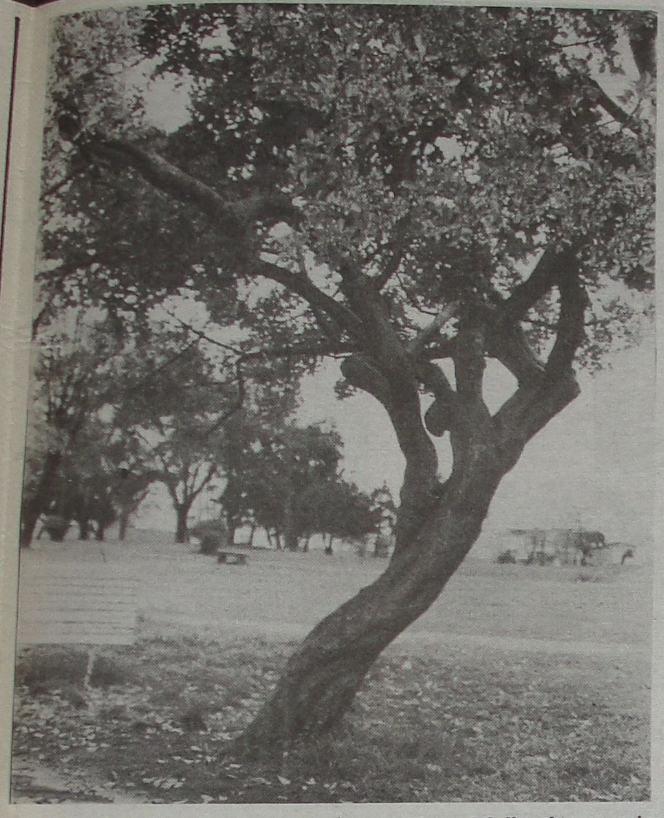
El frío que ya anu
en la grisura de l



Ansioso de un sol
tibio y esquivo l

DE OTOÑO

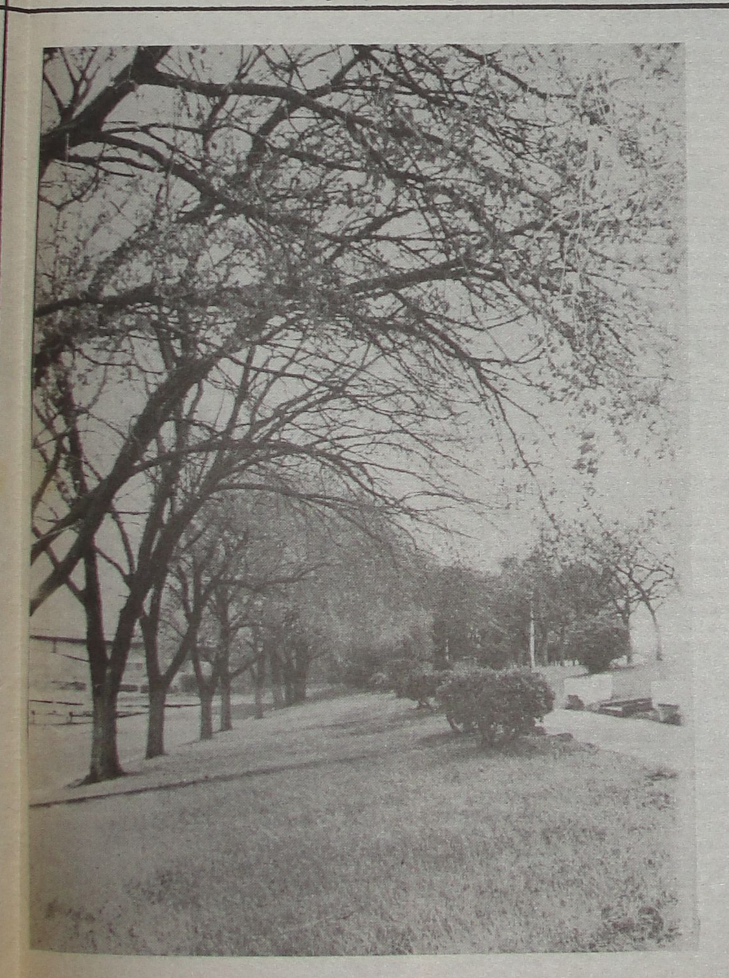
Textos y fotografías:
Octavio Físner Oliva



El frío que ya anuncia el otoño resalta más en la grisura de los días melancólicos la extraña figura de ballet; el tronco casi retorcido sostiene el ramaje que parece resistir la pérdida del follaje.-



Rara cúpula para un acogedor asiento vacío, en espera amable en medio de la fría llovizna, del silencio soledoso y del indiferente pasar de quienes envueltos en otoño no perciben en las cosas quietas.-



Ansioso de un sol que cada vez resulta más tibio y esquivo los pastos reclaman de la arboleda por su toldo tupido del verano que pasó. Y la arboleda responde dejando caer las hojas que se funden en la hierba.-



Todo gris podría llamarse esta sinfonía armónica de suavidades y tristezas. No obstante es el clamor de la vida latente alzado al cielo desde donde vendrá, pasado el otoñal intervalo, otra vez la alegría y el verdor vital.-

"Yo fui herido en casa de los que me amaban" - Sagrada Biblia (Zacarías XIII - 6)

CUANDO LA AMISTAD ES MENTIRA Y EL TERRORISMO ES REAL

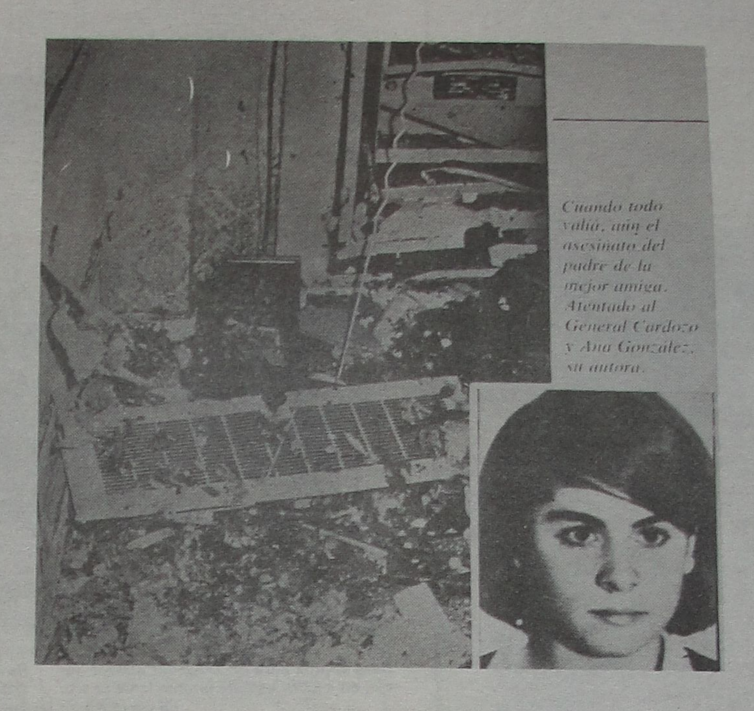
"Las enemistades ocultas y silenciosas son más terribles que las abiertas y declaradas" - Cicerón

Cuando en cualquier escrito la palabra **amigo** aparece encomillada, ello quiere indicar la pobre calidad de esos amigos, tal vez su defección absoluta, y, por lo mismo, abyectamente despreciable como tal. Y la verdad es que resulta difícil inducir en los demás tales impresiones respecto de esos supuestos amigos, incluso mencionándolos sutil y sibilinamente en forma indirecta. Basta para ello con poner lejos del párrafo del "amigo" así encomillado el nombre o los nombres de esos personajes a los que se busca, de cualquier modo, enlodar o adjudicarles responsabilidades indemostrables.

En toda circunstancia quien escribe, si tiene habilidad y confía en la ligereza del lector o en su poca facultad de profundizar resulta fácil llevar a error, o a meterle en la entendedera lo que interesa infundir para disimular defectos propios. O culpas. O andanzas non sanctas. O actividades repudiables. Para disimular esas falencias de los que queremos siempre hay algunos amigos a la mano a los que resulta sencillo pretender enlodar o desprestigiar, como si ello, más la cuidadosa ocultación de culpas y responsabilidades, fuese suficiente para manchar honras bien ganadas, o para sombrear amistades por las que el mismo perdidoso de la circunstancia no sintió jamás un afecto verdadero y puro.

Pensaba en estas cosas a raíz de naberme caído a las manos un opúsculo muy curioso que circuló de mano en mano días pasados y mediante el cual se hacía precisamente lo que dejo trazado en los párrafos anteriores. Lo que se buscaba, a propósito de un aniversario de un hecho cabalmente lamentable, era poner en entredicho la calidad de un par de amigos, a la vez que exaltar ciertas virtudes patrióticas no demostradas de quien resultó mal en el episodio. De acuerdo con lo que puede leerse, y muy bien ubicado apenas en dos pasajes perdidos de un relato de poca relevancia en cuanto a su contenido, dos "amigos" promovieron, con el concurso de ciertas llamadas telefónicas, una desaparición de persona; de una persona de cuya fidelidad con el país y sus instituciones en un momento muy especial de la vida de la Nación nada se dice ni se arriesga opinión. Sí, en cambio, se la trata de expresar respecto de dos personas que con su amistad honraron a quien en realidad animaba sentimientos contrarios, sutilmente ocultos en un trato gentil y amable.

De tal manera se nos hace creer en la traición de la amistad perpetrada por gente cuya actividad les impone en todo momento velar por la seguridad de la Nación y de sus instituciones; comprometida en una tarea que no conoce horarios y que tiene ante sí permanentemente un objetivo a cumplir, cualquiera sea el tipo de relación que circunstancialmente los una a los demás. De cualquier manera, tratándose como se trata en este caso de "amigos" que integran un cuadro muy querido por todo el país y por sus tradiciones de honor y de nobleza, nadie puede suponer que la felonía de fingir amistad haya sido una de las formas de actuar en ningún momento.



Cuando todo valió, aún el asesinato del padre de la mejor amiga. Atentado al General Cardozo y Ana González, su autora.

ESTABAMOS EN GUERRA

Lo que mucha gente no parece recordar ahora, o no desea asumirlo como una dolorosa realidad imperante entre 1971 y 1977, es que estábamos sumidos en una terrible guerra interna; nadie desea aceptar hoy, cuando ya todo o casi todo ha pasado, que esa guerra fue desatada, iniciada, incentivada, inficionada de odio y traición como sistema solamente por la acción de los terroristas y sus mentores ideológicos y políticos. Y nadie parece tener en cuenta que esos mentores fueron gente inteligente, de sólida preparación en las universidades del Estado Argentino, que se infiltró en todas las instituciones de la República para traicionarlas y para destruirlas. Nadie parece tener en cuenta que hubo gente que, en cumplimiento de la ley de servicio militar obligatorio se incorporó a las filas del Ejército, por caso, no para aprender a defender a la Nación en peligro sino para conocer sus secretos, para hacer los relevamientos de instalaciones, de armamento, de roles de actividad, de puntos para la invasión y todo aquello que serviría para que las hordas de los resentidos políticos y los extraviados ideológicos entraran a destruir, a matar, a incendiar y a inutilizar para siempre sin la menor resaca de arrepentimiento o de piedad. Y todos olvidan hoy que los terroristas no solamente fueron los forajidos que empuñaron la metralleta o portaron la bomba homicida, sino que también lo fueron los que sirvieron de apoyo, los que obtenían los datos necesarios para la traición más artera y despreciable, los que levantaban planos de los cuarteles y señalaban con cruces destacadas cada puesto de guardia donde apenas un soldado adolescente se apostaba confiado sin saber que la muerte lo acechaba.

También fueron terroristas los abogados infestados de subversión que hicieron el servicio militar con prórroga y así se valieron de los datos, que la confianza que inspiraban por su preparación en sus superiores, les hizo más fácil conocer y sacar del cuartel. Fueron terroristas de la peor calaña esos inteligentes que tuvieron la terrible responsabilidad de guiar con sus informaciones de espionaje a los más burdos elementos de la banda a que irrumpieron con sus armas mortíferas y su odio descontrolado a matar soldados, oficiales y aún a sus familias integradas por mujeres y niños. Así entraron en la guarnición de Azul; y así entraron en tantos otros o fueron fieramente repelidos por los leales (perdón, merece esta palabra estar con letra mayúscula: LEALES) como en Monte Chingolo. Pero todos los intentos se hicieron sobre la base de los datos proporcionados por los traidores, palabra ésta que avergüenza a los argentinos y tendríamos que escribir con cuerpo pequeño y siempre en minúsculas. Y fue por la acción de los mismos deleznables terroristas —condición ésta que no se menciona jamás cuando se piden solidaridades para ellos— por lo que estaban en riesgo de ataque este glorioso regimiento que tenemos en Olavarría, el que fue alguna vez 2 de Caballería Lanceros General Paz, porque hubo también soldados indignos de nuestro uniforme y rechazados de toda otra consideración ciudadana que hicieron en él el servicio militar y sacaron fuera de los límites cuarteleros los datos del espionaje despreciable. Y corrió peligro el regimiento "Simón Bolívar" de Toay (La Pampa), porque también hubo quien se encargó de levantar el relevamiento de instalaciones, armamento, roles y demás necesario para el ataque de la tropa guerrillera. Allí, en Toay, La Pampa, también actuó algún inteligente universitario que hizo su servicio con prórroga, en calidad de apoyo logístico y de inteligencia de la subversión.

Para estas actividades de espías hubo que valerse del recurso de la amistad femenina, tramposa y vil. Hubo que mostrar sonrisas y subordinación simuladas. Hubo que acceder al buen trato y a la confianza de quienes podían aportar algo para la finalidad traidora. Pero de eso no se dice absolutamente una palabra, y como no hay una acusación formal hecha públicamente, esta suerte de anonimato de la culpa se aprovecha para medrar con el silencio. Pero la verdad es conocida por todos quienes la quieran conocer, y debe ser recordada por todos quienes deben recordar lo que pasó, lo que pudo pasar, y por qué y por quiénes pasó o pudo pasar.

No invoquemos la amistad porque sí nomás o como recurso de circunstancias para desviar la atención o la intención de la gente. La amistad tiene valores que no todos son capaces de alcanzar y comprender, y decir "amigos" así entre comillas resulta el expediente más fácil, pero también el más despreciable, para atacar a quienes no se puede atacar, o para enlodar una institución de virtud humana como es la amistad.

LA AMISTAD DE LOS TERRORISTAS

¿De qué clase de amistad nos puede hablar un terrorista o los que los representan? ¿De la que ellos fueron capaces de brindar a los demás, o de la que los demás, buenamente, les brindaron?

¿De qué amistad pueden quejarse los terroristas o los que los representan? ¿De la que ellos mismos falsearon? ¿De los amigos que ellos mismos mataron o de los que hicieron matar? ¿De los que pudieron morir por causa de sus informaciones y datos de espionaje?

¿De qué amistad nos puede hablar un terrorista o los que los representan? ¿De la que en el momento supremo de la muerte comprendieron los que fueron sus víctimas y recibieron como último dolor el de la defraudación de los sentimientos? ¿De la que ellos mismos cultivaron disfrazándola para que no se notara su odio y su perversión, además de su rechazo frontal a todo lo que el amigo leal amaba?

Duele que una virtud humana como la amistad pueda ser utilizada con tanta facilidad y ligereza por quienes están comprometidos en su desvirtuación y hasta en la prostitución de su significado con finalidad ideológica.

Es que no podemos olvidar que la increíble Ana María González se encargó de cultivar la mejor y más dulce amistad con la hija del general Cardozo y toda su familia, con la única finalidad de poner una bomba en la cabecera de su cama. Como lo hizo y luego se vanaglorió de lo que obró cuando estuvo fuera del país, y con el más despreciable y ruin de los cinismos contó su hazaña a la prensa para que el mundo conociese de su traición a la amistad. Y con esta acción pútrida pasó a formar parte de la galería de héroes de la subversión formando parte de organizaciones en las que también hay abogados que no alcanzaron a ejercer porque estuvieron relevando cuarteles mientras hacían el servicio militar, y hoy han desaparecido. Lamentable final, es cierto, porque siempre debería ser la justicia en orden la que diga lo que hay que decir. Pero era la guerra, y hoy nadie reprocha a Truman o a Eisenhower por las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki que causaron los más grandes estragos que conoce la humanidad en guerra...

Es que no se puede olvidar que fue el mejor amigo del coronel Trotz quien puso junto a él el portafolios con la bomba asesina que lo destrozó cuando ocupaba su cargo en la Policía. Su fiel amigo, que no se escribe entre comillas porque la amistad de Trotz era de primer agua, pura y sencilla. Y el homicida cumplió su deber en lo que él creía que era de bien para el país. Cumplió con la subversión: mató o prácticamente destrozó a un buen amigo, y dejó bien puesto de relieve cuál es el concepto de la amistad que existe entre los terroristas. Y terroristas son todos: los que pusieron la bomba, los que levantaron los planos de la instalación policial para colocarla, los que idearon el momento y la ocasión de llevarla y los que estudiaron previamente los réditos publicitarios de la explosión de la bomba.

Es que no se puede olvidar a los sacerdotes que se transformaron en apóstoles de la traición y la metralleta, llámense Mujica o Carbone, por caso, que en sus conversaciones con la juventud habrán exaltado los valores de la amistad y cómo traicionarla sin que los demás lo advirtieran. Una perversión semejante solamente cabe cuando es la misma metralleta la que se vuelve contra ellos y les demuestra que ni siquiera sus propias amistades, cultivadas en el seno de la subversión les pueden servir para nada: en llegando la ocasión, también esa amistad es mentira.

Y basta ya de tanto doloroso pensamiento sobre la amistad que nos miente y nos traiciona. Basta de buscar solidaridades por medio del engañoso medio de simular que los amigos son los responsables de nuestros propios errores. Hay que asumir la realidad tal cual ella es, y no es leal especular con el olvido o la cortedad de memoria de la gente. Que lo que pasó en 1971 o en 1977, si fue bueno, sigue siéndolo todavía. Y si fue malo, sigue tan despreciable como entonces. Y en esos tiempos la acción de las Fuerzas Armadas y las del orden era lo bueno para el país. Y sigue siéndolo aunque por razones de tranquilidad, hay quienes están dispuestos a transigir con quienes lo niegan. En esos años la subversión, el terrorismo, y los subversivos y los terroristas eran lo malo para el país. Y siguen siéndolo aunque hoy, a favor de la tranquilidad con que se vive y se circula, hay quienes se encargan de servir víctimas en bandeja valiéndose para ello del tiempo que ha pasado, de errores en otros campos que nada se compadecen con el de la guerra antisubversiva, y de la confusión que suele crearse cuando se hace mención, entre comillas, de algunos **amigos** sobre los que se quiere hacer recaer el peso de una traición que ya existía en el alma, en la mente y en la acción de los supuestos traicionados.

Recordar todo esto no nos viene mal. Por eso es que algunos opúsculos que aparecen de vez en cuando y circulan un tanto subrepticiamente —no merecen hacerlo de otro modo— nos traen memoria de muchas cosas pasadas, y refrescan recuerdos que los argentinos, no por odio sino por capitalizar la experiencia debemos mantener bien clarificados. Es la única manera de que no nos vuelva a pasar lo que nos pasó.

Octavio Fisner Oliva

SINTESIS del espectáculo

Por Andrés B. Pohrebny

LAS NOVEDADES

"E. T" y "Solos en la madrugada" se destacan entre lo programado para Olavarría en los próximos 23 días

En tanto en la Capital Federal comienza la avalancha de títulos prometedores, las salas olavarrienses entran en la pretemporada fuerte. Hoy en los cines capitalinos se concreta la presentación de "**Gandhi**", de Richard Attenborough, uno de los filmes que despertaron mayor expectativa en el comienzo del año cinematográfico argentino, juntamente con "**Tootsie**", de Sydney Pollack, con Dustin Hoffman, Jessica Lange y Teri Garr, que se estrenará en Buenos Aires el jueves próximo, y "**Será justicia**" realizada por Sidney Lumet, con Paul Newman, Charlotte Rampling, Jack Warden y James Mason, para el cual aún no se había confirmado fecha de estreno en nuestro medio.

Respecto a las películas nacionales, el jueves 31 se conocerá "**El poder de la censura**" que sobre libro de Heber Pose Amorin y Emilio Vieyra, dirigida por este último, protagoniza Víctor Laplace acompañado por Héctor Bidonde, Carlos Moreno, Reina Reech, Constanza Maral, Diana Ingro. Asimismo durante el mes de abril se conocerá el largometraje documental "**Continente de hielo**", dirigido por Luigi Turolla, producido por la Dirección Nacional del Antártico, con la colaboración del Instituto Geográfico de la Universidad de Novara, el Instituto Volcanológico de la Universidad de Nápoles y el Instituto de Genética y Biología de la Universidad de Roma.

Para Olavarría, según nos es posible adelantar, el 31 de marzo se estrenará en el Paris "**E. T. el extraterrestre**", un filme cálido, tierno, interesante y entretenido que realizó Steven Spielberg ("**Tiburón**", "**Encuentros cercanos del tercer tipo**", "**Los cazadores del Arca Perdida**") donde narra la historia de un "E.T.", que su gente se vio obligada a dejar sobre al tierra, y un niño de diez años que siendo habitante de este planeta vive similar desazón, soledad y miedos.

Por su parte el Gran Cine Olavarría prácticamente ya tiene conformada su programación hasta el 20 de mayo, pero en esta ocasión nos limitaremos a adelantar los títulos que podrán ser juzgados por el lector hasta mediados de abril. Para el 31 de marzo anuncia "**Hanky Pandy, Fuga para dos**", que tiene por intérpretes centrales a Gene Wilder ("**Locuras en el Oeste**" "**El joven Frankenstein**", "**El expreso de Chicago**", "**Locos de remate**") y Gilda Radner, quien en 1975 fuera lanzada al éxito televisivo y en 1979 alcanzó la consagración en Broadway. La dirección correspondió a Sidney Poitier, aquel que ingresó al cine como actor en 1955 con su labor en "**El odio es ciego**", recordando trabajos como los que cumpliera en "**Fuga en cadena** ", "**Al maestro con cariño**", "**Porggy and Bess**", "**Por amor a Ivy**", "**¿Sabés quién viene a cenar?**". El programa se completará con otra comedia —ya que "Fuga para dos" lo es y muy válida— que responde al título de "**Autos usados**" y tiene como protagonista a Kurt Russell y Jack Warden a las órdenes de Robert Zemeckis.

Para el 8 de abril el cine Olavarría ha programado "**Qué buena madre es mi padre**", una tragicomedia animada centralmente por Al Pacino, secundado por Dyan Cannon y Twesday Weld, con la dirección de Arthur Hiller (el de "**Love Story**"), en la cual Pacino (protagonista de "**El Padrino II**", "**Serpico**", "**Tarde de perros**", "**Crusing**", ganador de dos premios Tony, con 5 nominaciones para el Oscar) interpreta a un dramaturgo al que su mujer abandona dejándolo al cuidado de 5 hijos, lo que origina una serie de complicaciones entre dramáticas y cómicas. El complemento será "**Consigna: matar al testigo**", el filme de suspenso dirigida por Peter Yates, con William Hurt, Sigourney Weaver y Christopher Plummer cubriendo los roles principales.

Finalmente del 15 al 19 de abril el Gran Cine Olavarría ofrecerá una película española estrenada en Buenos Aires el 25 de noviembre pasado, después de superar las trabas impuestas por la censura argentina desde 1978, que ganó el juicio que iniciara la distribuidora, y que hoy entra en su 18 semana consecutiva en la sala de estreno con una afluencia de público que hace suponer que permanecerá en la misma hasta fines de abril. Dirigida por José Luis Garci ("**Asignatura pendiente**", filme que en su momento se estrenó con unos quince minutos menos por disposición de nuestra censura, y que este año se repondrá en su versión completa) con José Sacristán, Fiorella Faltoyano, Emma Cohen, María Casanova, y Germán Cobos. Dedicada por su realizador a los profesionales de la radio española "que tanto nos ayudaron a vivir durante los años oscuros", narra la historia de un conductor de programa radial nocturno, de ácido y aguda crítica en los comentarios que aluden a frustraciones, soledad e inmadurez de 40 años de realidad española mediante monólogos de singular vigencia para la Argentina 1983.

De los filmes que adelantamos se verán en el Olavarría sin vacilar puede afirmarse que "**Solos en la madrugada**" es el de mayor envergadura temática y que en forma directa llega particularmente al espectador argentino. La prueba es que función a función, recibe como reacción los aplausos del público en las dos salas capitalinas en que se viene exhibiendo.



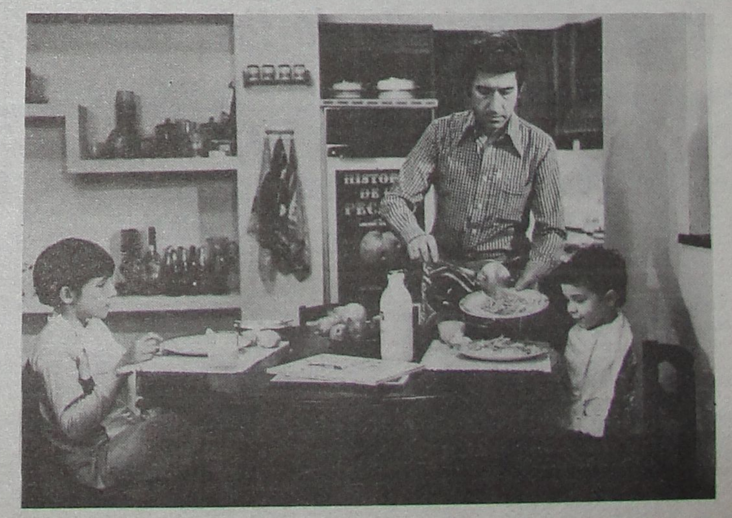
Sidney Poitier se consagró con su labor en "**Semilla de maldad**", debutando como director en 1972 con "**Odio en las praderas**". A partir de la semana venidera podrá verse su trabajo más reciente como realizador con la proyección de "**Hanky Panky, fuga para dos**", que tiene a Gilda Radner y Gene Wilder (en la foto) como protagonistas.



Al Pacino es un cotizado actor que ganó el reconocimiento mundial por su labor cinematográfica y en los Estados Unidos está considerado entre los mejores intérpretes de teatro. Su consagración internacional la alcanza en 1971 cuando interviene en el filme "Pánico en el parque", habiendo estudiado en la Escuela de Artes Escénicos de Mahattan, y admitido en 1966 en el Actors Studio de Elias Kazan y Lee Strasberg, cuya dirección ahora comparte, con la actriz Ellen Burstyn. En "Qué buena madre es mi padre" Pacino intenta el juego tragicómico, con Tuesday Weld y Dyan Cannon (en la foto junto a Pacino) con el balance que juzgarán los olavarrienses a partir del 8 de abril.



Drew Barrymore y Hemry Thomas con mirada expectante sugieren el clima que se impone y se mantiene latente en "E. T. el extratrerrestre", un agradable entretenimiento realizado con prolijidad por Steven Spielberg que contó con el valioso aporte de Carlos Rambaldi, creador de "E. T.", la simpática y cálida criatura extrarrestre que sigue conquistando al público de 6 a 90 años.



José Sacristán es uno de los intérpretes del cine español impuesto hace algunos años en el público argentino por su personalidad e indudables dotes actorales. El 15 de abril se lo podrá admirar (junto a los niños José María González Sinde y Eva Garci en la foto) en "Solos en la madrugada", un filme cuyos diálogos y monólogos son estocadas a fondo para los argentinos de hoy, como lo fue para los españoles en 1977, año en que se rodó este filme de José Luis Garci.

Te ruego Señor...

Te ruego Señor
me des paciencia
para soportar todo
lo que está pasando.
Para que, en medio
de los cantos de sirena
de los preámbulos eleccionarios,
sepa distinguir el trigo de la maleza.
Para que pueda ver el día
en que algún candidato,
en vez de despotricar
contra la política de los otros,
se digne decirme
qué es lo que piensa hacer
Y, más importante aún,
cómo y con qué lo va a realizar.

Te ruego Señor,
me des aguante
para tragarme el sapo
de los desaforados
que a sabiendas de sus limitaciones
no trepidan en ofrecer
el oro y el moro.

Te ruego, Señor,
sepas dar claridad a las mentes
de quienes mañana regirán
nuestros destinos.

Te ruego, también,
para que en vez de elegir
al menos malo
pueda votar al más bueno.

Sé que es difícil, Señor,
pero sé que Tú todo lo puedes.

Si así lo hicieres, Señor,
entonces sí,
creeré que, en verdad, eres criollo.

J.M.P.
Marzo de 1983

OLAVARRIA DEL AYER

Del Hospital de ayer al Hospital de hoy

En nuestra edición del jueves pasado publicamos una nota relacionada con la actualidad y con el futuro inmediato de nuestro Hospital Coronel Olavarría. Hoy, en esta sección de añoranzas que sirve muy bien de punto de partida para muchas comprobaciones del adelanto que nos entusiasma y enorgullece, nos vamos a dedicar a transcribir la nota que sobre nuestro nosocomio publicara EL POPULAR en aquella su edición especial de mayo del año 1929. En la misma nos informamos de los orígenes más remotos de nuestra casa de salud oficial y hasta de algunos datos estadísticos que son auténtica historia lugareña. Decía así:

"El Hospital Coronel Olavarría que hoy cuenta con todos los elementos de la ciencia moderna y un escogido cuerpo médico, tuvo un origen modesto, como muchas otras grandes instituciones benéficas.

"El 30 de agosto de 1893 se reunió en la Municipalidad un grupo de señoras y señoritas de la sociedad olavarriense invitadas por el comisionado municipal don Angel Pintos, con el propósito de organizar una Casa de Caridad. En esta reunión se constituyó una sociedad denominada Damas de Caridad, cuya primera comisión directiva estaba formada así: presidenta, señora Aniceta A. de Olivieri; secretaria, señorita Ercilia Filippis, prosecretaria, señorita Máxima Caro; tesorera señora Mercedes E. de Fassina y vocales; las señoras Leonor F. de Pintos, Antonia O. de Moya, Josefa B. de Bó y señorita de Caro.

"Gracias a los esfuerzos de aquellas damas y muchas otras cuyos nombres lamentamos no recordar, la Casa de Caridad pudo abrir sus puertas el 19 de noviembre del mismo año, contando con diez camas. La casa funcionó durante algún tiempo en donde hoy está el colegio de Hermanas.

"Mas tarde fue trasladada a la casaquinta del comandante Florencio Monteagudo, en cuyo mismo solar se han levantado las construcciones propias de que en la actualidad dispone el nosocomio.

Estas construcciones han sido edificadas por etapas, levantándose primeramente el pabellón de hombres, después el de mujeres y la sala de cirugía, luego la cocina y lavadero y finalmente, en el año pasado, el pabellón de Administración y portada principal, con una planta alta para alojamiento del personal de servicio.

En estos días se ha dado comienzo a la construcción del pabellón de infecciosis y se hallan proyectadas las obras de ampliación de la sala de cirugía y pabellón de niños.

"En la actualidad asciende al número de 100 la dotación de camas y casi siempre se halla esa totalidad ocupada por enfermos.

"Además de los enfermos internados las estadísticas del año pasado arrojaron un promedio de 470 enfermos por mes que se atienden en el consultorio externo.

"Cuando se fundó el Hospital, el servicio médico estaba atendido solamente por su director, que lo era el doctor José B. Aranda. Han ocupado ese cargo posteriormente los doctores Leocadio Almeida Huerta; José Montellano, José María Amado; Alfredo Olivieri Acosta; Manuel M. Rosales, Manuel I. Otero y, en la actualidad, ha vuelto a cumplimentar las mismas funciones el doctor Alfredo Olivieri Acosta.

"El cuerpo médico actual lo componen los doctores: Alfredo Olivieri Acosta, José María Amado, Alfonso Hourcade, Daniel Márquez Zabaleta, Gustavo Tabossi, Carlos A. Lecot y Rómulo A. Italiani, los odontólogos doctores; Guzmán B. Piriz, Ergasto Guitarte, Eduardo González Bori y Saúl Michelini; el encargado del laboratorio señor Roberto Bó y la obstrétrica señora Manuela O. de Gaspar.

"Los recursos con que contaba el Hospital en su época primitiva estaban constituidos por la **asignación municipal de pesos 150** (lo subrayado nos pertenece) **por mes**, y por las cuotas de los asociados a la Comisión de Damas que lo fundaron. En la actualidad los mismos ascienden a **pesos 3.285 fijos por mes** que provienen de la siguiente manera: pesos 1.500 del subsidio municipal; pesos 1.050 del gobierno de la Provincia y pesos 735 del gobierno nacional además de los recursos que producen los derechos de pensión, de operaciones y donaciones particulares. **El promedio de gastos mensuales asciende a pesos 5.000 moneda nacional. Los médicos y dentistas prestan sus servicios con carácter ad honorem.**

"Este nosocomio cuenta con una sala de Rayo X montada de acuerdo con los últimos adelantos de la técnica, la que presta excelentes servicios.

"(...) El Hospital Coronel Olavarría no sólo presta sus benéficos servicios al vencindario de la ciudad, sino que también atiende muchos enfermos que llegan en busca de asistencia médica de los puntos más distantes del partido. Desde su fundación hasta la fecha, el hospital cuenta con la simpatía del vecindario, simpatía que han testimoniado las personas pudientes haciendo al establecimiento valiosas donaciones.

"El personal médico, que no recibe como ya hemos dicho retribución alguna, dedica al hospital lo mejor de su tiempo realizando así una gran obra en bien de la población necesitada del partido.

"Nos hacemos eco del sentir general, al agradecer a esos distinguidos facultativos los servicios prestados, con tan buena voluntad como eficiencia".

PARA SACAR CONCLUSIONES

Como se aprecia en la nota transcripta ya en 1929 el Hospital era una institución muy particularmente simática a la población. Es cierto que nació como un recurso de caridad donde la pobreza acompañaba invariablemente a quienes debían solicitar esa atención gratuita, limitada a lo más imprescindible y con los medios más precarios, no siendo los de la ciencia que a través de los profesionales se brindaba con lo mejor de los conocimientos y la experiencia de cada uno.

¡Cómo no sacar conclusiones, entonces, si nos internamos en la nueva filosofía de política hospitalaria y nos atrevemos a incursionar en el conocimiento de la realidad actual del Hospital que tenemos!

Sin embargo de tanta diferencia, no podríamos menos que recordar con reconocimiento agradecido aquel Hospital que fue en sus comienzos nada más que una Casa de Caridad, una institución que para la mentalidad de aquellos tiempos (90 años atrás) era la más lógica y la más acorde para el cumplimiento de lo que se consideraba una alta misión social.-

Para la antología de los avisos

COMPRO IVA
Declaración jurada Tel.: 784-1090
o resolución general 35-4804

Muchas veces, cuando los diarios no traen la información que nos gustaría consumir, la amenidad la encontramos en las mil y una formas de interesar a la gente a través de los avisos. Por medio de ellos todo se compra y todo se vende, pero muy insólitas que sean las ofertas o las requisitorias suelen aparecer algunas que bien podrían integrar una auténtica **antología de los avisos**.

Por caso, fíjense en los que reproducimos: ¿para qué quiere alguien comprar huevos de segunda calidad? ¿es que existe una calidad segunda en materia de huevos? El aviso nos hace pensar en huevos medio buenos y frescos, y huevos medio podridos o pasados. Lo cierto es que no se entiende bien cómo alguien puede admitir huevos de segunda. ¿Y para qué? Tal vez la respuesta esté en alguna mayonesa de algún restaurante, o envasada. O tal vez en alguna torta o un postre. En fin...

Y después está el otro, el que compra IVA. Otra cosa que nadie se puede averiguar sobre su finalidad. Nunca pudimos suponer que un impuesto se compra, y, por lo tanto, se vende. En un país donde la mayor habilidad es la eludir el pago de los impuestos resulta muy difícil comprender por qué alguien quiere comprar uno de ellos.-

COMPRAMOS
HUEVOS DE FRIO
Segunda Calidad
T.E. 982-8359

Lo dicho: repasar los avisos de los diarios —todos, incluso el de nosotros— siempre resulta una cosa de gran amenidad. Aunque no entendamos los fines, que de eso deben de saber mucho quienes los encargan y los pagan.-

O. F. O.